

STUDENTERKREDSSEN.DK

8/2 Lektor, Ph.D. Casper Tybjerg

KROPPEN I STUMFILMEN

I stumfilmtiden (indtil ca. 1930) var skuespillerne frataget det virkemiddel, som på teatrene havde været det vigtigste: stemmen. I stedet måtte de udvikle nye udtryk baseret på mimik og gestik, på kroppen, ansigtet og øjnene. I løbet af forbløffende kort tid nåede de et meget højt niveau med forfinede og effektfulde virkemidler. Asta Nielsen blev verdensberømt på sin beherskelse af dem. Foredraget vil beskrive forskellige skuespilformer og vil blive ledsaget af filmeksempler.

22/2 Digteren Niels Lyngsø

KROP OG DIGT

Med udgangspunkt i sin egen praksis vil Niels Lyngsø tale om forholdet mellem krop og digt: Om digtets krop, dets fysiske fremtræden som lyd og grafik, og om kroppens oplevelse af digtets komplekse form.

8/3 Lektor, cand. theol. Lone Fatum

KROPPENS RUM – TIDENS KØN

Til forestillingen om de troendes eskatologiske identitet hører idealet om det kollektive Kristuskøn. Efter Paulus følger traditionen to spor: I den kanoniske tradition domesticeres Kristus, og troen defineres af det politiske livsrum, hvor kønnet - især kvindens - genseksualiseres. I den apokryfe tradition videreføres derimod idealet om den afseksualiserede spiritualitet i et politisk opgør med både faderhus og fadermagt. I lyset af Paulus og Paulus-traditionerne vil foredraget sætte fokus på følgende spørgsmål: Hvordan bruges krop og køn som identifikations- og fortolkningsredskaber i en (post)moderne forestillingsverden? Hvad viser denne brug om forholdet til rum og tid?

22/3 Lektor, cand. theol. Niels Holger Pedersen

KROP, RITUAL OG TEATER I SENMIDDELALDER OG BAROK

I forbindelse med 1100-tallets 'Jesus-bevægelser' opstod i Italien en række verdslige broderskaber. I disse miljøer udvikledes laudasangen. Det potentielt dramatiske i denne rituelle sang udfoldedes i senmiddelalderen i en italiensk sproget musik-dramatik og gav i 15- og 1600-tallet anledning til oratoriet som en ny genre. Et oratorium med passionsmatik blev i Wien i denne periode udfoldet kropsligt som et teatralt spil, et sepolcro. Foredraget vil diskutere disse 'fremmede' teatraleritualer, der insisterer på en vis sammenknytning af kropslighed og åndelighed.

FORÅRSPROGRAM 2001

30/3 Medlem af Europaparlamentet, skuespiller Jens Okking

OPLÆSNING – OST- OG RØDVINSAFTEN

Oplæsning af kærligheds- og erotiske digte i udvalg ved Studenterkredsen. Efter oplæsningen vil der være ost og dertil en rødvin med fyldig krop (inkluderet i den lidt forhøjede entré).

5/4 Arkitekt, professor Carsten Juel-Christiansen

RUM I DEN SPREDTE BY

I det sidste halve århundrede har det været en bærende idé for samfundets udvikling at forbedre de materielle vilkår og øge den sociale tryghed i befolkningen. Disse mål har også sat sig et genkendeligt billede i det by-rum, som i samme periode breder sig over hele landskabet. Er det urbaniserede rum derfor ved at blive sluttet inde i sin egen form?

19/4 Professor, dr. jur. Vagn Greve

STRAFFERETTENS VÆRDIER – I FORTID OG NUTID

Nutidens straffesystem vil blive sat ind i en historisk sammenhæng både for så vidt angår kriminalisering (hvad straffes) og sanktioner (hvordan straffes der).

3/5 Cand. mag. Ole Nørlyng

BALLETEN – KROPPENS SANG.

"Et trin, en gestus, en bevægelse udtrykker, hvad intet ord kan sige", *Jean-Georges Noverre 1760*. Til fascinationen af kroppen hører også menneskets interesse for kontrollen over det menneskelige legeme. I løbet af renaissancekodificeres kropskontrollen som et udtryk for dannelse og civilisation, mens det er under Ludvig d. XIV at balletens grundlæggende regler og æstetik bliver formuleret. Gradvist udvikles tanken om dansen ikke blot som form, men også som udtryk for menneskelige følelser.

17/5 Cand. theol. Mogens Lindhardt

KØDETS OPSTANDELSE

"Vi tror på 'Kødets Opstandelse'" - lyder trosbekendelsen. Men hvordan forholder nyere dansk prædikentradition sig til denne bekendelse? Forholder den sig overhovedet til bekendelsens irrationelle udsagn? Kan man sige, at forkyndelsen af 'Kødets Opstandelse' er inde i en fortolkningskrise? Foredraget vil forsøge at afdække opstandelseslæren i den danske prædiken i dag.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

JUBILÆUM *Til sommer er det 100 år siden at Studenterkredsen første gang afholdt sommermøde. I samarbejde med Grundtvigs Højskole Frederiksborg afholder Studenterkredsene i Århus, Odense og København sommermøde i perioden tirsdag den 10. juli til mandag den 16. juli 2001. Temaet er "Mytens virkelighed". Det endelige program vil blive fremlagt på Studenterkredsens Internetside. Tilmelding: Grundtvigs Højskole Frederiksborg. 42 26 87 00.*

TID OG STED Torsdage kl. 20 i Vartov, Farvergade 27H

KONTINGENT Medlemskab koster 60 kr. pr. semester. For russere koster første medlemskab 30 kr. Entre i øvrigt er 25 kr.

POSTGIRO 8 00 28 51

ADRESSE Studenterkredsen
Farvergade 27, opgang H
1463 København K

INTERNET Click ind på Studenterkredsens Internetside og tilmeld dig maillisten på www.studenterkredsen.dk.

BESTYRELSEN

Formand: Cand.theol., ph.d. studerende **Rasmus Nøjgaard**
Østerbrogade 51, 2. th.
2100 København Ø 35 55 05 83

Stud.jur. **Zacharias Balslev-Clausen** 28 21 04 48
Solistklasse. stud. (klaver) **Jakob Beck** 33 26 34 87
Stud.mag. **Martin Brunsgård** 35 43 98 40
Stud.theol. **Peter Grane** 26 15 23 99
Stud.theol. **Marlene Jellesen** 33 12 47 60
Stud.theol. **Christine Tind Johannessen** 38 88 97 27
Stud.mag. (dansk) **Peter Møllerup** 35 81 96 74
Stud.mag. (dansk) **Sara Nørholm** 35 38 86 16
Stud.theol. **Lars Ottosen** 35 39 41 02
Stud.theol. **Hans Otto Paludan** 33 13 06 73

FORSIDE ANNE FABRICIUS MØLLER

FORÅR 2001

STUDENTER
KREDSSEN